Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 8770930
Centre d'intérêt: 630

Duquette, Carmen.

A plein temps I-II : caractère et évolution des personnages / Carmen Duquette, Céline Lavoie ; [Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires]. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, [c1987].
53 p. : ill. ; 28 cm.

Titre de la couv.: A plein temps I et II : caractères et évolution des personnages. Code: 16-4505-01 ; 8687-637.

ISBN 2-550-13518-0

Vedette(s)-secondaire(s): Lavoie, Céline * Québec (Province) Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Descripteur(s): Emission de télévision * Télévision éducative * Relations parents-enfants * Préscolaire (Ordre d'enseignement) * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

"A plein temps" est un téléroman qui vient mettre en lumière les relations parents-enfants. Cette série, qui innove sur plusieurs plans, où personnages humains et marionnettes partagent le même univers, arrive à imbriquer le drame et l'humour qui composent le quotidien des familles des années 1980. En 106 demi-heures, on pénètre au coeur de la dynamique interne et sociale de quelques familles d'un quartier populaire de Montréal qui nous font partager leurs peines et leurs joies. Ce feuilleton permet de découvrir la complexité des relations humaines, tout en constituant par la grande place qu'il accorde à l'humour, un excellent divertissement familial. Ce cahier donne d'abord la liste des personnages, présente sous forme graphique les décors, décrit le caractère des personnages du téléroman, et en montre l'évolution.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8770931, 8770932

EBSQ 4270938

# À PLEIN TEMPS I ET II

## CARACTÈRES ET ÉVOLUTION DES PERSONNAGES

Québec

# A PLEIN TEMPS
## I - II

### CARACTERE ET EVOLUTION DES PERSONNAGES

Carmen Duquette
Céline Lavoie

EDUQ 8770930

# TABLE DES MATIERES


Liste des personnages..... 1

Décors..... 4

Caractère des personnages:

- Famille Bourrette..... 6
- Famille Champoux..... 8
- Famille Poisson..... 11
- Famille Pouliot..... 14
- Famille Ross..... 17
- Linda Sans-Soucis, Dan St-Amour..... 21

Evolution des personnages:

- Laura et Normand Bourrette (An 1)..... 23
- Laura et Normand Bourrette (An II)..... 24
- Famille Champoux (An 1)..... 25
- Famille Champoux (An II)..... 28
- Famille Poisson (An 1)..... 31
- Famille Poisson (An II)..... 35
- Famille Pouliot (An 1)..... 38
- Famille Pouliot (An II)..... 42
- Famille Ross (An 1)..... 45
- Famille Ross (An II)..... 47
- Famille Sans-Soucis-St-Amour (An 1)..... 50
- Famille Sans-Soucis-St-Amour (An II)..... 52

PERSONNAGES (suite)

Famille Poisson:

| | |
|---|---|
| (m) CAROLE POISSON, 29/30 ans | mère de Sylvie et Robert |
| (m) SYLVIE POISSON, 11/12 ans | écolière |
| (m) ROBERT POISSON, 4/5 ans | enfant |
| (h) GÉRALD POISSON, 32/33 ans | père de Sylvie et Robert |

Famille Pouliot:

| | |
|---|---|
| (h) RÉAL POULIOT, 37/38 ans | père de Michel et François, gérant de club de nuit |
| (h) MAUREEN ADAMS-POULIOT, 34/35 ans | mère de Michel et François, travaille dans un salon de coiffure |
| (h) FRANÇOISE CHEVRIER-ADAMS, 58/59 ans | mère de Maureen, propriétaire de l'immeuble |
| (h) MICHEL (MIKE) POULIOT, 17/18 ans | étudiant |
| (h) FRANÇOIS (LE KID) POULIOT, 14/15 ans | étudiant |

PERSONNAGES (suite)

Famille Poisson:

| | |
|---|---|
| (m) CAROLE POISSON, 29/30 ans | mère de Sylvie et Robert |
| (m) SYLVIE POISSON, 11/12 ans | écolière |
| (m) ROBERT POISSON, 4/5 ans | enfant |
| (h) GÉRALD POISSON, 32/33 ans | père de Sylvie et Robert |

Famille Pouliot:

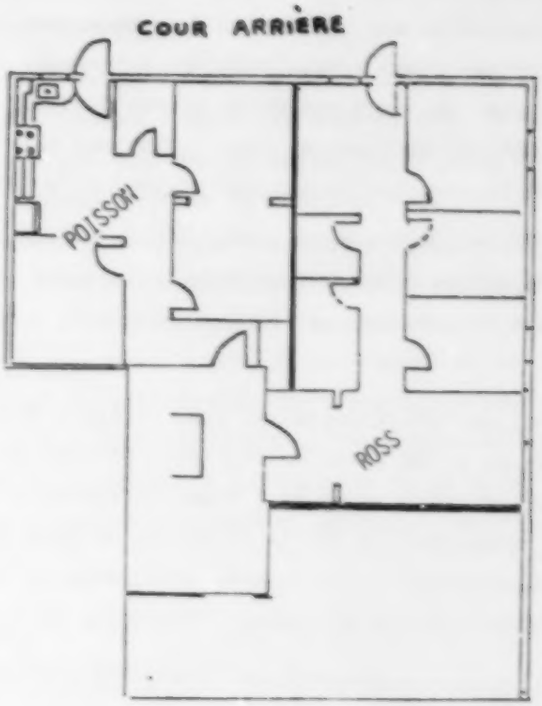
| | |
|---|---|
| (h) RÉAL POULIOT, 37/38 ans | père de Michel et François, gérant de club de nuit |
| (h) MAUREEN ADAMS-POULIOT, 34/35 ans | mère de Michel et François, travaille dans un salon de coiffure |
| (h) FRANÇOISE CHEVRIER-ADAMS, 58/59 ans | mère de Maureen, propriétaire de l'immeuble |
| (h) MICHEL (MIKE) POULIOT, 17/18 ans | étudiant |
| (h) FRANÇOIS (LE KID) POULIOT, 14/15 ans | étudiant |

PERSONNAGES (suite)

Famille Ross:

| | |
|---|---|
| (h) PHIL ROSS, 38/39 ans | père de 4 enfants, employé d'une compagnie de chemin de fer |
| (h) ESTELLE ROSS, 36/37 ans | mère de 4 enfants, couturière |
| (m) SUZANNE ROSS, 14/15 ans | étudiante |
| (m) GILLES ROSS, 12/13 ans | étudiant |
| (m) MATHIEU ROSS, 8/9 ans | écolier |
| (m) KIKI (NADINE) ROSS, 4/5 ans | enfant |
| (h) LINDA SANS-SOUCIS, 30/31 ans | amie de Dan, monitrice de garderie |
| (h) DAN (DANIEL) ST-AMOUR, 28/29 ans | ami de Linda, travaille chez un nettoyeur, étudiant de soir en mécanique |
| (h) JOSETTE BÉGIN, 28/29 ans | mère d'Hugo, ancienne amie de Dan St-Amour |
| (m) HUGO BÉGIN, 4/5 ans | enfant |

SALON
CHAMPOUX
DÉFAMEUR
CHAMPOUX
PLAN DES DÉCORS
RUELLE
RÉAL POULIOT
BOURRETTE
M.I.I. d'entrée
DAN ST-AMOUR
COUR ARRIÈRE




2e ÉTAGE

## AUTRES LIEUX

1- Appartement de Françoise Chevrier-Adams, mère de Maureen.

2- Appartement de Maureen Adams-Pouliot, de Mike et François Pouliot.

3- Bar Coconut Inn où travaille Réal Pouliot.

4- Appartement de Gérald Poisson.

5- Garderie où travaille Linda.

6- Restaurant du coin.

# FAMILLE BOURRETTE

Madame Laura Bourrette: (69/70 ans)

Veuve de 69/70 ans. Madame Bourrette a eu une vie difficile: longtemps elle a dû s'occuper d'un mari malade, en même temps qu'elle devait combiner travail à l'extérieur et éducation d'un adolescent qui lui causait bien du tracas... et qui a finalement "mal tourné". Madame Bourrette en portera la honte, et mettra beaucoup de temps à se débarrasser du sentiment d'avoir failli à sa tâche. Quand on la verra en relation avec ce fils, qui au court de la série sortira de prison, on découvrira en madame Bourrette une mère très aimante, mais sur-protectrice, méfiante, qui a tendance à infantiliser son petit garçon de quarante ans!

Malgré tous ses malheurs, madame Bourrette est demeurée une femme spirituelle, comique même. Elle a un sens inné de la répartie. Un brin espiègle, elle ne rate jamais une occasion de jouer un tour. Elle a une façon bien à elle, originale, fantaisiste, d'aborder et d'interpréter la réalité.

Comme elle souffre parfois de solitude et de désoeuvrement, elle est portée à être curieuse et à forcer un peu les contacts! Dans ce sens, sa situation à l'entrée de l'immeuble la met en position stratégique... et on comprend que le dépanneur Champoux soit pour elle un lieu de prédilection! Mais loin d'être une simple commère, elle prend très à coeur les petits problèmes de tout un chacun. Généreuse, elle est d'une écoute compréhensive, et partage son expérience de la vie. C'est un peu la grand-mère de la série chez qui tous les enfants (et surtout Sylvie, sa préférée) trouvent un accueil chaleureux.

Curieusement, elle a aussi un côté casanier. Pendant un bon moment, on la verra résister aux tentatives

de sa grande amie Noëlla qui l'invite à élargir son champ "social". Finalement, elle acceptera, à l'occasion de se joindre à un goupe de l'Age d'Or. Ce qui sera pour elle une source d'épanouissement.

Normand Bourrette: (38/39 ans)

Enfant unique de madame Bourrette. Il a commis un délit qui lui a valu une peine de quelques années d'emprisonnement. Mais, et dans ce sens il personnifie peut-être l'exception, cette période de réclusion en a été une pour lui de réflexion et de maturation. Il aura toutefois à se battre pour prouver à son entourage, à commencer par sa mère, qu'il a changé, et qu'il est maintenant en mesure de reprendre sa vie en main.

Au cours de la deuxième année, on le rencontre donc à sa sortie de prison. Il se présente comme une espèce de philosophe, humaniste, très sensible à ceux qui ont des problèmes de mésadaptation et de marginalité. C'est un idéaliste. Une nature passionnée. On sent chez lui l'urgence de faire quelque chose de bien, de grand, histoire sans doute de rattraper le temps perdu. C'est quelqu'un de "spécial". Il a développé un intérêt hors de l'ordinaire pour le monde des algues, dont il projette de faire la culture. Cela suffit pour que certains le perçoivent comme un irréaliste, un rêveur.

Bon fils, attentif aux besoins de sa mère, il apprendra toutefois à se protéger contre cet amour maternel un peu trop dévorant, aliénant, dont, dans le passé, il était si dépendant.

Ti-Mine:

Un drôle de matou. C'est le compagnon de vie de madame Bourrette, son enfant, son confident. Chat obéissant, très avide d'attention et d'affection, il abuse souvent du côté "maman-gâteau" de sa maîtresse. Celle-ci le menace constamment de faire preuve de plus de sévérité mais se plie en fait à tous ses caprices.

# FAMILLE CHAMPOUX

Huguette et Raymond Champoux sont tous deux originaires de Mont-Laurier. Ils sont propriétaires du "Dépanneur Champoux" chez qui tous les personnages d'"A PLEIN TEMPS" finissent par se croiser.

Huguette: (44/45 ans)

Ayant perdu sa mère, elle s'est retrouvée, à l'âge de 16 ans, avec la responsabilité de prendre soin de ses frères et soeurs plus jeunes. Ce qui explique peut-être la femme sérieuse, toute à son devoir, qu'elle est devenue. Angoissée, elle a tendance à miser sur des valeurs telles: le travail, l'argent, l'efficacité... Bien qu'elle se plaigne de porter seule le monde sur ses épaules, elle arrive difficilement à déléguer du pouvoir: manquant de confiance dans ses proches, elle est convaincue que personne ne peut faire les choses aussi bien qu'elle!

Auprès de ses enfants, elle est portée, spontanément, à faire preuve de rigidité. A fonder ses interventions sur des principes traditionnels, d'un temps passé... Mais, devant l'insuccès de ses méthodes, et comme elle a quand même à coeur le bien-être de ses enfants, elle est régulièrement assaillie par le doute.

Petit à petit, par la force des choses, elle sera amenée à se remettre en question... à faire entrer un peu de souplesse dans sa conception de la vie, et à accorder au plaisir la place qui lui revient.

Raymond: (45/46 ans)

C'est le bon gars. Sociable. L'époux chaleureux. Le père tendre, soucieux d'être près de ses enfants, d'être ouvert, de comprendre... S'il reproche souvent à sa femme de faire des drames, lui qui rêve d'harmonie,

on réalise très vite que le côté dominateur et entreprenant d'Huguette "fait son affaire", en quelque part. Lui permet de se retrancher... Le "burn-out" de sa femme et les confrontations avec son fils aîné, l'aideront à surmonter une certaine faiblesse, une certaine mollesse... On le verra alors capable de s'impliquer, de prendre sa place, de s'affirmer.

Guy: (12/13 ans)

Il tient de sa mère son sens des affaires, et de son père, sa sociabilité. C'est un garçon brillant, travailleur (depuis un très jeune âge, après l'école, il est le livreur attitré du dépanneur). Persévérant, il déploiera beaucoup d'énergie pour qu'on reconnaisse ses nouveaux besoins en tant qu'adolescent et réussira à se libérer un peu du giron et du commerce familial.

Marco: (2/3 ans)

C'est le petit enfant docile. Doux. Bien entouré affectivement: il jouit de l'attention d'un grand frère qui, vu la différence d'âge, le met à l'abri de tout problème de rivalité. Il profite aussi de la présence constante de son père et de sa mère puisque ses journées se passent dans le magasin où les deux sont présents... et où chaque client qui entre est susceptible de lui "faire des façons".

Adrien Pomainville: (65/66 ans)

Chambreur des Champoux. A la retraite. C'est un homme-à-tout-faire: Il donne un coup de main dans le dépanneur quand on le sollicite, il a aussi un atelier dans l'arrière-boutique où il s'adonne à la réparation

de téléviseurs. Il affectionne les enfants Champoux, qui le lui rendent bien. S'il joue parfois le rôle d'intermédiaire auprès des parents, c'est toujours avec beaucoup de diplomatie, et sa présence demeure toujours discrète. Huguette et Raymond le prennent, d'ailleurs, souvent pour confident dans des moments critiques, et recherchent ses conseils. Monsieur "Pom", c'est la sagesse, "le gros bon sens".

# FAMILLE POISSON

Carole: (29/30 ans)

C'est la jeune femme "abandonnée". Monoparentale. Honteuse de vivre sur le "Bien-Etre social"... S'étant toujours sentie fautive par rapport à l'échec de son mariage, elle en porte toute la culpabilité. Dans un premier temps, elle s'enferme dans sa coquille, et investit tout, mise tout, sur ses deux enfants pour donner un sens à sa vie. Mais en même temps, elle les perçoit comme étant des entraves à quelque chose... Alors ce sont les sautes d'humeur, le comportement aléatoire (tantôt c'est "oui", tantôt c'est "non". Elle est tantôt gentille, tantôt brusque...). Frustrée, "victime", gardant en elle beaucoup d'amertume et de rancoeur, Carole est visiblement perdue, déboussolée, et affiche un manque total de confiance en elle-même.

Grâce à beaucoup d'encouragment, et une volonté de s'en sortir, elle parcourt le dur chemin, semé d'embûches et d'hésitations, vers l'autonomie: la prise en charge de sa vie, et un certain équilibre intérieur.

Gérald: (32/33 ans)

C'est celui qui a "fui" le foyer conjugal. Qui s'est exilé pendant près de deux ans à Thetford-Mines pour y travailler comme camionneur. Et qui lorsqu'il revient, rempli de bonne volonté, prêt à se ré-impliquer, se mesure à la grande question: "Qu'est-ce que c'est qu'un père? Qu'est-ce qu'il faut faire?"... Lui qui a toujours perçu les femmes comme étant celles qui possèdent le code, le secret pour être en contact avec les enfants... Tranquillement, il se laisse apprivoiser, et renverse la question en découvrant ce qu'ils sont eux pour lui, ce qu'ils représentent dans sa vie. Il franchit la barrière psychologique

qui l'empêchait de s'impliquer émotivement. Et s'attache!...

Il travaille aussi très fort avec Carole pour recréer sinon créer un rapport sain, ayant tous deux pour objectif le bien des enfants.

Sylvie: (11/12 ans)

C'est la petite fille hypersensible, introvertie, romanesque. Portée à somatiser. Très ébranlée par la séparation de ses parents, elle s'acharne à cultiver le rêve de les voir réunis. Doutant toujours de la place qu'elle occupe dans leur vie et dans leur coeur, elle a toujours tendance à exercer sur eux un certain chantage émotif, à les manipuler. Sentant sa mère fragile, elle se fait un devoir de la "couver". Comme chacun reconnaît sa maturité "précoce", et son grand sens des responsabilités, elle doit sans cesse lutter pour ne pas se laisser écraser par toutes ces pressions qui viennent de l'extérieur... Sylvie a indéniablement un tempérament d'artiste. A un intérêt pour l'écriture et la danse. Observatrice, elle scrute, analyse, se montre fine psychologue et communicatrice.

Robert: (4/5 ans)

Même s'il était très jeune lors du départ de son père, tout le comportement teinté d'insécurité de sa mère déteint sur lui. On le voit donc en début de série comme un enfant accaparant, braillard, agressif. Son entrée en garderie marque un point tournant. D'ailleurs, son évolution est intimement liée à celle de sa mère: plus celle-ci acceptera de se détacher de lui, et de s'ouvrir à l'extérieur, plus celui-ci se socialisera, et se montrera conciliant. Tout comme pour Carole, on aura même droit au dévoilement de certains aspects cachés de lui, comme sa sensibilité, son espèce de "bonhommie", son humour, son talent musical... et d'autres.

France Tremblay: (29/30 ans)

C'est la nouvelle blonde de Gérald. C'est la fille indépendante, déterminée, mais affectueuse, impliquée un peu malgré elle dans toute l'aventure familiale de celui qu'elle aime. Elle aura à être vigilante pour bien définir et préciser la place qu'elle désire occuper auprès de lui et de ses enfants.

# FAMILLE POULIOT

Maureen: (34/35 ans)

Maureen est coiffeuse. Elle a derrière elle tout un passé! Des amours tumultueuses avec un être très particulier, Réal Pouliot. Une union définitivement inadéquate... de laquelle est née deux garçons, Mike et François, maintenant grands adolescents. On vit, dans la première année d'"A PLEIN TEMPS", les péripéties de son divorce. Depuis sa séparation, elle habite chez sa mère avec ses deux fils. Elle "mène son affaire" avec beaucoup de courage, de détermination avec en tête le but de voir un jour le bout de cette espèce de long tunnel... Mais ses fils l'inquiètent. Elle voudrait tellement garder le contact, dire qu'elle est là, disponible à les comprendre!... Mais elle a toujours l'impression de ne pas être à la hauteur, de ne pas trouver le comportement, les mots qu'il faudrait...

Réal: (37/38 ans)

Quel phénomène!... Pourtant il est attachant malgré son inconscience, malgré son "machisme"... On est porté à le considérer comme un être pitoyable, surtout quand on est témoin de ses piètres performances lorsque ses fils se présentent à lui, dans le but plus ou moins avoué de venir chercher quelque chose... Mais derrière la carapace "shinée", on sent bien qu'on a affaire à quelqu'un de démuni. Qui se débat, avec ses faibles moyens, pour interpréter la réalité. Mais Réal est régulièrement en proie à des "flashes" douloureux qui lui rappellent qu'il passe peut-être à côté de choses essentielles... Il travaille dans un bar, qui depuis sa séparation est devenu tout son monde: le Coconut Inn!

Mike: (17/18 ans)

L'aîné de la famille. Il aimerait bien prouver quelque chose, faire quelque chose de valable dans la vie. Si possible dans le domaine du "son" auquel il s'intéresse. Depuis la séparation de ses parents, il se fait un principe d'être le gars raisonnable, le soutien de sa mère. Il va réussir! Il va l'organiser sa vie! Tout va marcher!... Jusqu'à temps que tout craque!

François: (14/15 ans)

L'énigme! L'être mystérieux. Qui va et vient et ne parle pas, ou peu... Au premier abord, on peut penser qu'il aime la vie facile, l'argent vite fait... Mais ce n'est que la pointe du iceberg... Profondément il est quelqu'un qui n'a foi en rien, et qui en est ébranlé, et qui cherche... et qui par cela même déroute son entourage.

Personnages gravitant autour de cette famille:

Françoise Chevrier-Adams: (58/59 ans)

La mère de Maureen, chez qui le petit clan (Maureen et ses fils) vient vivre après la séparation. C'est la propriétaire discrète du bloc où habitent la plupart des familles d'"A PLEIN TEMPS". Son seul désir: voir sa fille et ses petits fils heureux. Alors elle est là pour donner le coup de main nécessaire.

Lise: (17/18 ans)

La blonde de Mike. Du moins jusqu'à ce qu'elle doute de leurs affinités... jusqu'à ce qu'elle se demande

s'il n'est pas un peu trop "straight" pour elle.

André d'Annunzio: (39/40 ans)

Agent d'immeuble. L'amoureux de Maureen. Calme, aimant le plaisir et les bons côtés de la vie, il tente sobrement d'aider Maureen à se libérer de sa culpabilité et de son hyper-responsabilité vis-à-vis ses fils.

# FAMILLE ROSS

Le père, la mère, quatre enfants. C'est la plus grosse famille d'"A PLEIN TEMPS". Ils vivent à Montréal depuis seulement quelques années. Des raisons de travail les ont obligés à quitter leur Gaspésie natale dont, on le sent, ils gardent une certaine nostalgie (les parents du moins). L'argent, la préoccupation d'arriver à "joindre les deux bouts" fait partie du quotidien. Comme ils vivent à l'étroit, dans un cinq pièces, ils doivent toujours penser et repenser l'organisation de la maison, et le partage des tâches pour que le climat demeure viable.

Estelle: (36/37 ans)

C'est la mère de famille à qui rien n'échappe, qui est très sensible à tous les petits tracas des siens. Estelle a un moral à toute épreuve, ou presque. Sa devise pourrait être: "A chaque problème, sa solution". Et, dans cette recherche de solution, elle ne craint pas d'innover, de penser à d'autres voies que le sentier battu. Ainsi elle qui était habituée d'être "femme-à-la-maison", réussira à s'adapter quand même relativement bien à un dur travail en usine dans le monde de la couture, sa spécialité. Mais frondeuse, animée d'un esprit d'initiative, elle n'hésitera pas à prendre des risques pour améliorer sa condition... Elle a plusieurs amitiés féminines. Prend des loisirs à l'extérieur de la maison. D'ailleurs son dynamisme et son esprit positif font que sa compagnie est recherchée (Carole, entre autres, apprécie beaucoup cette voisine qui la stimule, l'encourage dans sa démarche et qui dans les moments difficiles est un véritable soutien moral.)... Estelle, qui a beaucoup de chats à fouetter souffre parfois de surmenage. Même si elle est une mère assez douce, quand les choses ne roulent pas, elle peut piquer des colères mémorables! Droite, intègre, on la découvre parfois qui s'inquiète des "qu'en-dira-t-on", soucieuse que sa

famille, ses enfants projettent une bonne image à l'extérieur.

Phil: (38/39 ans)

Comme pendant longtemps il a travaillé sur les trains, ce qui l'amenait à passer de longs moments loin des siens, il a toujours beaucoup valorisé la vie familiale. C'est profondément un "family-man". Lui qui a toujours retiré une certaine fierté à être le père pourvoyeur, connaîtra une période très sombre le jour où il perdra son emploi. Il aura alors tout un chemin à parcourir pour se redéfinir, repenser son rôle au sein de la famille. Mais c'est fondamentalement un père présent à ses enfants, à sa femme. Avec sa fille Suzanne, il est souvent sur un "pied de guerre". Elle défie son autorité, réussit toujours à le choquer, le provoquer. Mais Phil souffre de cette situation et se montre prêt à faire d'immenses efforts pour tenter d'harmoniser cette relation. En général, quand une situation problématique se présente, Phil adopte d'instinct une attitude conformiste, un peu fermée. Mais en y repensant, en discutant avec Estelle, il arrive souvent qu'il rectifie ses vues, et nuance ses jugements.

Suzanne: (14/15 ans)

C'est une nature exaltée. L'incarnation en quelque sorte de la révolte adolescente. Excentrique dans son habillement, absolue dans ses jugements. Elle s'intéresse aux idées. Elle aime discuter, théoriser. Souvent avec insolence, elle remet en question et conteste les valeurs de ses parents, leur façon d'éduquer leurs enfants.

Elle est allergique aux contraintes, avide de liberté et d'indépendance. Mais vu son âge, elle souffre d'être limitée dans ses moyens pour atteindre ses idéaux. Eprise de justice, elle se fait souvent le défenseur des plus petits (dont Mathieu).

Elle est fataliste quant à l'avenir de la Planète. Elle veut vivre maintenant, intensément.

Elle n'aime pas l'école. Elle aime l'amour, les amitiés... et le téléphone, qui monopolise beaucoup de son temps!

Gilles: (12/13 ans)

C'est l'humoriste de la famille. Ce qui lui confère un charme irrésistible. On a l'impression parfois, que c'est un peu le préféré de sa maman.

C'est un actif, il déborde d'idées, de projets. Ayant des talents de comédien, on le voit s'investir à fond dans la Ligue d'improvisation de son école. Ambitieux, il adopte facilement la mentalité américaine (il vise Hollywood, rien de moins!)

Studieux, il réussit bien en classe. D'ailleurs c'est celui à qui tout semble réussir dans la vie.

Entouré d'amis, il affiche un certain leadership.

Ordonné, il accepte mal de partager sa chambre avec son jeune frère Mathieu. On décèle chez lui un petit côté individualiste... une tendance à se trouver très bon!

Son défaut est peut-être d'avoir un trop grand besoin d'être reconnu, applaudi, admiré.

Mathieu: (8/9 ans)

C'est le petit garçon gentil, un enfant un peu effacé. Il a un monde intérieur très puissant, une imagination, un imaginaire très fébrile. Il est donc porté à fabuler, à quitter et distortionner la réalité. Ce qui ne l'empêche pas d'être très conscient des difficultés réelles que traversent sa famille, ses parents. Il s'en fait alors énormément. Mathieu est un grand coeur.

Il s'intéresse passionnément au monde animal (il adore les animaux) et s'adonne à la lecture de bandes dessinées.

Il est très près de sa jeune soeur Kiki qui se montre particulièrement disponible à entrer dans son monde de fabulations.

Kiki: (4/5 ans)

C'est le bébé. Le charme, la fraîcheur, la coquinerie. Très éveillée, curieuse, elle s'intéresse à tout, bombarde son entourage de questions. Et elle jacasse, et elle cause... pour la galerie!

Kiki est arrivée à un bon moment dans la vie de Robert qui a pu profiter de l'amitié et du solide équilibre affectif de cette petite voisine de palier.

# LINDA SANS-SOUCIS, DAN ST-AMOUR

Linda: (30/31 ans)

Linda travaille à la garderie que fréquentent les tout petits d'"A PLEIN TEMPS". C'est une fille rieuse, énergique, sympathique. Franche, directe, elle ne voile jamais sa pensée. Face à l'amour, elle a une conception moderne, c'est-à-dire qui rejoint les préoccupations d'une jeune génération actuelle, et qui se caractérise par la peur de l'engagement. Par rapport à Dan, elle aimerait conserver son autonomie, garder une certaine distance... Par contre, elle est si amoureuse. Et Dan est si fin, si convaincant!

Dan: (28/29 ans)

Tout en travaillant chez un nettoyeur, Dan suit des cours du soir en mécanique car il rêve d'avoir un jour son propre garage. C'est un gars ouvert, tendre, affectueux, capable d'exprimer ses émotions. C'est un homme "nouveau" qui entretient des rapports égalitaires avec les femmes. Il aime les enfants et est très à l'aise quand il entre en contact avec eux. Très amoureux de Linda, il n'a pas les mêmes réticences et les mêmes vues qu'elle par rapport à leur avenir. Pour lui, c'est clair: il veut vivre avec elle, et même fonder une famille. Il est toutefois prêt à se montrer patient, à respecter la position de Linda mais...

Juliette: (59/60 ans)

Juliette est la mère de Linda. Elle aime beaucoup cette grande fille qu'elle a adoptée, qui est son enfant unique. Elle affectionne Dan aussi, qu'elle considère comme "la perle rare". Mais Juliette a tendance à s'immiscer dans la vie privée du petit couple, et à être un peu trop envahissante. Régulièrement on est donc

obligé de la "remettre à sa place". Juliette peut s'offusquer, mais ne reste jamais longtemps froissée.

Josette: (27/28 ans)

Josette est une ancienne amie de Dan. Lorsqu'elle l'a quitté, elle est allée vivre à la campagne avec un nouveau compagnon avec qui elle a eu un enfant, Hugo. Puis sa relation avec son amoureux s'est détériorée. Elle a connu bien des déceptions, des frustrations. Elle a surtout souffert d'isolement. Quand elle arrive (ce personnage entre en scène au cours de la 2è année d'"A PLEIN TEMPS") elle est très ébranlée émotivement. Elle trouve l'aide dont elle a grand besoin, mais a tendance parfois à abuser de la bienveillance des gens. Josette est insécure, impulsive, et Hugo vient très vite à bout de sa patience.

Hugo: (4/5 ans)

C'est une petit bonhomme qui a été habitué à se débrouiller seul, il est donc très dégourdi. Sociable, il est capable d'aller chercher dans l'entourage l'affection et l'attention dont il a besoin. C'est un hyperactif. Il est tendre, émotif. Il a l'apparence d'un ange, mais à l'occasion, peut devenir tyrannique: comme sa mère n'arrive pas à délimiter clairement ce qu'elle attend de lui, il a tendance à la "tester", à la manipuler.

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE "LAURA ET NORMAND BOURRETTE" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | LAURA | NORMAND |
|---|---|---|
| *31. "Mea Maxima Culpa"*<br><br>La culpabilité | *...doit aller rendre visite à son fils en prison...prend conscience du sentiment de culpabilité qui l'habite face à "l'échec" de son fils... arrive à comprendre qu'elle n'a pas à porter seule toute la responsabilité.* | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE "LAURA ET NORMAND BOURRETTE" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | LAURA | NORMAND |
|---|---|---|
| 8. *Une cage thoracique*<br>La non-confiance des parents envers leur enfants | *...vit avec beaucoup de tension le séjour de son fils chez elle...ne lui fait pas confiance... réalisera que Normand a pu changer et mérite plus que son attitude de méfiance.* | *...tente de convaincre sa mère qu'il a changé et de trouver auprès d'elle un certain appui pour ses projets d'avenir encore fragiles...* |
| 26. *Les grandes attentes*<br>La transformation des rôles parent-enfant avec l'âge | *...déçue que son fils, sorti de prison, ne s'occupe pas suffisamment d'elle, elle en est presque malade... son amie Noella l'aidera à voir les besoins de son fils et la nécessité d'adapter ses attentes envers lui.* | *...d'abord excédé par autant de demandes de sa mère, Normand essaie de faire la part des choses entre son besoin d'accomplir des choses pour lui et sa volonté de répondre au besoin d'affection de sa mère.* |
| 36. *Un de perdu, dix de retrouvés*<br>La solidarité et la capacité de nouer et dénouer des liens | *...après le départ de son fils pour l'Ouest, elle se charge de trouver un sous-locataire pour Bilal, qui part vaincu...est tentée de favoriser Josette et son fils auprès de qui elle pourrait se sentir valorisée...* | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. *"Tu vois pas que je suis débordée"*<br>La difficulté de partager les rôles | *...suite à une erreur de Raymond, Huguette livre ses frustations de femme débordée... est incapable par ailleurs de se résigner à ne pas voir à tout.* | ...prend l'initiative d'accepter un chèque d'un client inconnu sans en parler à Huguette...se verra assommé de reproches. | ...rate une bonne occasion de s'acheter un walkie-talkie, sa mère n'a pas entendu sa demande répétée d'avoir sa paye plus tôt. | | |
| 4. *"Laisse faire, Raymond"*<br>Les rôles stéréotypé (pourvoyeur-éducateur) | *...ébranlée par la "fugue" de Ti-Guy, Huguette demande à Raymond de s'occuper davantage de lui... prend machinalement l'affaire en main au retour de son fils.* | *...se plaint d'avoir l'impression de ne servir à rien. Au retour de Guy, tente d'affirmer davantage son rôle de père auprès de lui.* | ...exaspéré par des refus répétés de sa mère, Ti-Guy part en claquant la porte, "fugue" pendant quelques heures. | ...fait ses petites affaires dans l'épicerie, demandant un peu d'attention de son père ou de sa mère tour à tour. | |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| *10. J'me détends-tu moi?*<br>Le besoin de loisirs | *...ne valorisant que le travail, Huguette prend mal que ses "deux hommes" réclament des loisirs... s'accordera finalement un petit répit elle aussi.* | ...touché dans sa culpabilité par les pressions d'Huguette, Raymond hésite un moment, mais part finalement à la chasse. | ...exprime à sa mère son envie de faire "plein d'affaires" comme ses amis...gagne finalement la permission d'aller à une danse. | | |
| *16. Qu'est-ce que tu veux ?*<br>Le besoin d'attention et de tendresse | *...a peine à saisir les besoins affectifs de Marco.... craint de lui accorder trop d'attention, de le gâter.* | ...plus enclin au jeu et aux caresses avec les enfants, Raymond se laisse par moments influencer par les réserves de Huguette. | ...manifeste son besoin de contacts physiques d'une manière propre à son âge: le tiraillage avec son père. | ...bien que "lavé,changé, et tout, et tout" il rechigne, réclame l'attention de ceux qui l'entourent. | |
| *21."J'ai pas l'tour"*<br>La confiance en ses ressources comme parent | *...est ébranlée par des commentaires de sa soeur sur sa façon de voir l'éducation...a peine à se faire confiance...* | ...aide Huguette à faire la part des choses entre ce que disent les livres, sa soeur, etc. et ce qu'elle sent qui est bon pour elle et son enfant. | | ...a deux ans et demi, ...entre en pleine crise d'opposition. | ...affiche beaucoup d'assurance quant aux principes d'éducation ...se référera à l'expérience d'Huguette suite au choc de son premier contact avec une classe. |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| 22. *Un beau samedi*<br>Les relations significatives avec des adultes autres que les parents. | ...a l'occasion, en l'absence de Guy, de prendre conscience de certains de ses comportements au travail ("pousse fort") et des qualités de son fils dans ce contexte. | ...est d'abord un peu jaloux de la relation de Ti-Guy à Dan. Le nouvel intérêt de son fils pour la mécanique les rapprochera finalement. | *...est très excité et valorisé à l'idée d'être "l'assistant-mécanicien" de Dan pour une journée.* | | |
| 26. *Deux'Raymond"*<br>La recherche d'un meilleur équilibre comme parents et membres d'un couple | *...revise le statut qu'elle a officiellement dans l'épicerie ...cherchera avec Raymond à corriger le déséquilibre quant à l'implication de chacun à l'épicerie et auprès des enfants.* | *...frustré du peu de place qu'il occupe, et dans l'épicerie et dans l'éducation de ses fils il revendique que cela change.* | ...veut que Sylvie le remplace à l'épicerie. Dans la prise de décision, se réfère comme toujours à sa mère, ignorant Raymond. | | |
| 32. *La gang à Ti-Guy*<br>Les préjugés des parents face à la gang | ...encaisse mal les changements qui se passent chez son préadolescent, et surtout son attirance pour une "gang", source de "mauvaises influences". | ...d'abord furieux des excès de son fils, Raymond cherche à comprendre...entrevoit que cette période peut être aussi difficile pour Guy que pour eux. | *...dans son désir très fort d'être "de la gang", Guy commet des excès et des maladresses qui trahissent les bouleversements qui l'habitent.* | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| *I. La baleine dehoude*<br><br>Le changement dans la vie de toute personne | *...déjà plutôt léthargique depuis deux mois Huguette se trouve dorénavant par la démission de Ti-Guy et l'ouverture d'une épicerie en face de la leur.* | ...contraint par les changements qui s'opèrent autour de lui, Raymond prend les choses en mains avec une énergie insoupçonnée chez lui jusque là. | ...revendique à grands cris le droit de vivre sa vie...remet sa demission comme livreur. | ...a bien changé lui aussi récemment: ses prouesses étonnent. | |
| *V. Le jour Champoux*<br><br>La recherche d'identité et la relation père-fils à l'adolescence. | ...continue d'être en retrait de l'épicerie et de s'interroger sur sa vie au dépanneur. | ...inquiet de sa femme et de son fils et débordé par les tâches, Raymond se présente à son fils comme il se sent et rend ainsi possible un rapprochement. | *...est entièrement absorbé par ses projets...critique sévèrement son père, affirmant que lui, "il ne fera jamais comme son père".* | | |
| *IV. Huguette met le paquet*<br><br>La surstimulation, une réponse à un besoin du parent | *...consacre toutes ses énergies à stimuler son fils Marco...constatera que ses excès ne tiennent pas toujours compte de Marco.* | ...met tous ses efforts à rendre son magasin compétitif, et cela toujours seul. Sa tension, provoquée par toute la situation, éclate: "il barre du dos". | ...est très occupé à vivre sa vie d'adolescent et maintient ferme sa décision de ne plus être livreur. | réagit à la surstimulation de sa mère en lui préférant M.Pommainville comme compagnon pour aller au parc. | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| *16. Un drôle de Jour de l'An.*<br><br>Les besoins non satisfaits et les "crises" | *...passe en revue ses six mois de déprime... prend la résolution d'être moins "parfaite", de s'occuper davantage d'elle-même.* | ...reproche à Huguette d'avoir tout fait sans l'attendre...est touché par la confidence d'Huguette qui veut "changer sa vie, mais pas lui". | ...s'efforce de créer une embiance de fête et s'objecte à toute incitation à la retenue de la part de sa mère. | | ...encourage Huguette à accepter d'être en crise et à aller vers des intérêts personnels ("le piano, pourquoi pas") |
| *24. Le recyclage de Raymond*<br><br>La transformation de la relation père-fils à l'adolescence | ...est plus ouverte qu'avant aux initiatives de Guy...se sent fière de lui et vante sa débrouillardise à Raymond. | *...est frustré de la distance que prend son fils par rapport à lui ...s'aperçoit avec émotion qu'il est toujours important pour son Guy, mais différemment d'avant.* | *...met sur pied un projet de recyclage avec sa "gang"...veut bien de l'aide de son père, mais pas trop... réclame qu'on l'appelle Guy (non Ti-Guy).* | | |
| *30. Les biscuits sont atomic*<br><br>La drogue chez les jeunes adolescents | ...est blessée par le fait que Guy a abusé de leur confiance... sera soulagée quand Guy leur racontera la vérité sur le party, mais pas prête à lui faire à nouveau confiance. | ...d'abord très choquée et alarmée par l'expérience de drogue de son fils, Raymond n'a qu'une idée en tête: que Guy et lui se parlent franchement sur cette question. | *...à l'occasion d'un "party" dans l'entrepôt, Guy et ses amis prennent de la marijuana.* | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "CHAMPOUX" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 11 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | HUGUETTE | RAYMOND | GUY | MARCO | CLAUDETTE |
|---|---|---|---|---|---|
| *31. Le règne de la méfiance*<br><br>Le besoin de la confiance de l'adulte chez un adolescent | ...a très peur de laisser Guy seul avec Marco ...appréhende toujours la "gaffe"... | ...décide de faire confiance à Guy, car il sent qu'autrement, la vie ne sera bientôt plus vivable entre eux. | *...est révolté par le manque de confiance de ses parents... arrive, en gardant Marco malade, à démontrer qu'il est bien capable d'être responsable, malgré les événements récents (drogue).* | | |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *I. "Tu sors à soir"*<br>Besoins réels de l'enfant et son pouvoir de manipulation | *...reçoit une invitation qu'elle refuse devant la réaction de panique de Robert.* | | ...tyrannise sa mère au point de l'empêcher de sortir. | | |
| *II. La clé*<br>La réaction des enfants à l'annonce de la séparation des parents | ...constate que le manque d'information claire à propos de la séparation a provoqué beaucoup d'insécurité chez Sylvie | *...apprend après 1½ an d'incertitude que ses parents sont définitivement séparés.* | | | |
| *III. Les quilles*<br>Besoin des adultes vs les besoins des enfants | *...accepte enfin de sortir et finit par réaliser à son retour que Robert n'en a que bénéficié.* | | ...après avoir fait une crise au moment du départ de Carole, Robert danse, chante et s'amuse avec la gardienne. | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *13. Oui mais moi*<br><br>Identité (et affirmation de soi) | ...se sent un peu perdue devant cette révolte soudaine de Sylvie. | *...a un mouvement de révolte face à son image de "grande fille raisonnable". Sylvie a la chance de s'affirmer grâce à certaines attitudes positives de Dan et Mme Bourrette.* | | | |
| *15. La maladie de Sylvie*<br><br>Séparation et absence du père | ...finit par saisir le sens de la maladie de Sylvie et décide d'écrire à Gérald pour l'informer du besoin de Sylvie. | *...somatise car elle craint que son père cesse de venir la voir.* | | | |
| *18. La sirène et le maître chanteur*<br><br>Le détachement | ...a beaucoup de mal à quitter son fils à la garderie, elle se sent coupable et même un peu jalouse devant ce détachement inévitable... finit par demander à Gérald de payer la garderie. | ...pourra enfin aller dîner en "tête à tête" avec Carole. | *...fait des crises à chaque matin au moment où Carole le laisse à la garderie. Mais après le départ de Carole, Robert se met à jouer gaiement avec les autres enfants.* | ...accepte de payer la garderie. | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *23. Un beau samedi*<br>L'importance des relations significatives avec d'autres adultes que les parents | ...manifeste un peu d'inquiétude tout en admirant sa fille (Sylvie) qui a osé relever un défi chez le dépanneur Champoux. | *...remplace Ti-Guy à la livraison des commandes et développe une bonne complicité avec Huguette Champoux (mère de Ti-Guy).* | | | |
| *24. The return of the Gerald*<br>Le besoin de contact avec chaque parent | ...demeure un peu froide avec Gérald et entretient des doutes sur la capacité de Gérald de s'occuper seul des enfants. | ...désire seulement être avec son père, sans plus. | ...se perd dans le centre d'achat, c'est la panique. | *...essaie, seul, d'occuper ses enfants pendant tout un samedi mais finit par réaliser que ses enfants veulent d'abord être avec lui plutôt que de faire plein d'activités.* | |
| *27. Casser la glace*<br>La solidarité | *...avec Phil Roux, s'implique pour la première fois dans une activité qui la sort de la maison (l'organisation bénévole d'une partie de cartes à la paroisse).* | | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *10. Le brunch*<br><br>Les arrangements entre parents séparés (Le désir de rapprocher les deux parents) | ...s'informe sur la coparentalité (et participe au brunch familial) en souhaitant qu'on trouve ensemble les ajustements nécessaires aux besoins de chacun. | *...voulant voir son père sans Robert, Sylvie se présente chez lui sans avertir mais c'est elle qui a la plus grande surprise: son père est avec une autre femme(Prévue).* | | ...prend maintenant ses enfants tous les samedis mais Sylvie aimerait un arrangement plus souple. Il finit par accepter certains nouveaux arrangements (autour d'un brunch familial). | a passé la nuit chez Gérald et découvre le lendemain matin qu'il a des enfants. |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *2. Le carrousel*<br><br>Le désir de rapprocher les deux parents (conflit d'allégeance) | ...apprend à se débrouiller avec sa solitude et finit même par apprécier d'avoir du temps à elle. Elle amène aussi Sylvie à l'évidence: ni elle, ni Gérald ne sont intéressés à se voir, du moins pour le moment. | *...tente avec insistance de provoquer un rapprochement entre Gérald et Carole. Son prétexte, un dîner[illegible] des nouveaux.* | | ...ne sait pas vraiment ce qui se passe dans la tête et le coeur de Sylvie. | ...est agacée par l'inconfort de sa position dans la vie familiale de Gérald. |
| *6. D'mole juste leur mère*<br><br>La difficulté d'acceptation du nouveau conjoint | *...exprime de l'hostilité vis-à-vis France et Gérald. Son rapport [illegible] avec Sylvie relève de compétition avec France.* | ...réussit à obtenir de Gérald une permission de sortir que Carole lui refusait. | | ...s'implique plus ou moins en fuyant les conflits. | ...s'amuse à maquiller Sylvie pour sa sortie du vendredi soir. De plus elle demande à Gérald de clarifier ses arrangements avec Carole. |
| *11. La bonne et la bête*<br><br>Les tentatives des femmes mères de retourner sur le marché du travail | *...cherche un emploi pour le temps des fêtes...réussit à s'organiser à la maison. Cependant arrivée pour se travailler trop difficile, elle finit par rentrer au travail.* | ...garde son frère Robert au moment où sa mère travaille. | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| 17. *Sylvie, agent-double*<br><br>L'enfant "commissionnaire" coincé entre deux parents séparés | ...s'offusque des façons de faire de Gérald et charge Sylvie de certains messages pour Gérald. | *...se retrouve coincée dans les négociations entre ses parents.* | | ...à son tour, fait dire à Carole par Sylvie qu'il veut changer sa fin de semaine de garde des enfants, pour célébrer dans le Nord l'anniversaire de sa blonde. | |
| 23. *La blonde de leur père*<br><br>La place et le rôle de la "blonde du père" dans une famille reconstituée | ...se sent menacée par la présence de France auprès de ses enfants. Mais elle finit par s'apaiser un peu dans un échange téléphonique avec France. | ...manifeste une résistance vis-à-vis la place de France mais en arrive à demander à France de lui laisser le temps de s'habituer. | | ...a partir d'un malentendu avec Carole, Gérald provoque involontairement une rencontre inattendue et désagréable entre France et Carole. | *...subit un certain rejet de Carole et de Sylvie mais elle réussit à clarifier la situation avec chacune d'elles.* |
| 24. *Le printemps à Carole*<br><br>L'importance de trouver du support dans une démarche de changement face au travail | *...grâce à l'encouragement du groupe Enfer et de ses amis, Carole essaie à nouveau de combiner le travail à l'extérieur et la vie de famille.* | ...a un léger accident pendant les heures de travail de sa mère mais se débrouille très bien avec l'aide de madame Bourrette. | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POISSON" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 11 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | CAROLE | SYLVIE | ROBERT | GERALD | FRANCE |
|---|---|---|---|---|---|
| *34. Logement à louer*<br><br>Les responsabilités du parent qui n'a pas la garde des enfants | ...est agacée et brusquée par la décision subite de Gérald d'habiter près de chez elle. | ...invite son père à visiter un appartement près de chez Carole. | | *...en l'absence de France et sans en aviser Carole, Gérald décide de louer l'appartement près de chez Carole.* | ...s'offence que Gérald ait loué l'appartement sans elle. |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSION DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | FRANCOISE |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. *"Tu vois pas que j'suis débordée?"*<br>Les rôles | *...reasumt l'urgence de prendre sa vie en mains, de se trouver un logement mais elle doit faire face à des problèmes financiers.* | ...refile à Maureen un faux chèque en guise de pension alimentaire pour les gars. | | | |
| 3. *Le fil*<br>Le besoin d'espace et d'autonomie des adolescents | ...préoccupée par son divorce, ne répond pas aux demandes de Mike. | ...dans un premier temps montre une ouverture envers les jeunes mais finit par revenir sur ses pas. | *...s'installe chez Réal pour enregistrer une bande sonore avec des amis. Leur musique s'infiltre partout dans le bloc et provoque diverses réactions.* | | |
| 4. *Les secrets*<br>La communication entre parents et adolescents. | ...s'inquiète de plus en plus des nouveaux comportements de François en particulier de son grand besoin d'argent. | | ...renvoie Maureen à François car il n'en sait pas beaucoup plus qu'elle. | *...trouve insupportable les questions de sa mère, s'enquiert en prétextant qu'il va s'arranger tout seul.* | |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | FRANCOISE |
|---|---|---|---|---|---|
| 14. *"Ça fait du bien de parler à son père"*<br><br>Communication et identité | ...reçoit en pleine nuit un appel troublant de la part de Réal repentant...mais elle maintient ses distances tout en restant inquiète du retard de François. | *...déçu de ne pas avoir obtenu la gérance du club, crie à l'injustice. Aidé par l'alcool, lors d'un téléphone nocturne, il reconnaît face à Maureen la responsabilité dans l'échec de leur mariage. Reçoit aussi son fils François durant cette même nuit mais n'arrive pas plus à communiquer avec ce dernier.* | | ...échoue chez son père à 3hres du matin et lui demande le gîte pour la nuit en lui racontant un mensonge à propos de ses mésaventures. | |
| 17. *Les bâtons dans les roues*<br><br>Le cul-de-sac des adolescents | ...reçoit un choc à l'annonce du futur déménagement de Mike et finit par accepter cette éventualité. | ...reçoit une demande d'aide de la part de Mike qu'il interprète plus ou moins bien. | *...décide d'aller vivre en appartement avec Lise et des amis mais divers obstacles contrecarrent sa démarche d'autonomie.* | | ...comprend plus facilement les besoins des jeunes (surtout parce qu'elle a un peu de recul) et viendra éclairer la réflexion de Maureen. |

## EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | FRANCOISE |
|---|---|---|---|---|---|
| *33. Help*<br><br>Le seuil de tolérance des parents | ...apprend par Réal que son fils, François, s'adonne à la prostitution. Dans un premier temps elle a une réaction intense et globale mais réalise enfin que l'important c'est de garder le contact. | ...est informé par la police des activités de son fils...accuse Maureen d'être responsable de ce qui arrive...a tendance à simplifier grossièrement les choses... se borne à croire que la solution c'est la sévérité. | | *...est complètement démuni face à ce qui lui arrive...a peur du rejet mais a tendance à se réfugier en lui-même.* | |
| *33. L'argent*<br><br>Le seuil de tolérance des parents | ...est devenue plus stricte avec François mais sans succès... cherche de l'aide pour mieux le comprendre. | ...demandé par Maureen, vient en aide à François à sa manière. | | *...ment de plus en plus et la communication avec sa mère est de plus en plus déficiente mais finit malgré tout par appeler sa mère pour sortir d'une impasse.* | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | FRANCOISE |
|---|---|---|---|---|---|
| *11. Le bateau en Espagne*<br><br>Les besoins des différents membres d'une famille | *...trouve enfin un logement...implique ses deux garçons dans ce projet de repartir "une nouvelle vie".* | | ...négocie une espèce de contrat verbal avec sa mère à propos des visites de sa blonde Lise. | ...se montre très conciliant dans les négociations de territoire mais souhaite en retour moins de contrôle sur ses allées et venues. | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 11 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | LISE |
|---|---|---|---|---|---|
| *4. Second début*<br><br>Reconnaître ses faiblesses et imperfections. | ...est en grande forme et un peu amoureuse d'André d'Annunzio. Cette nouvelle relation l'inquiète un peu malgré tout. Sa relation avec ses deux fils est par contre très détendue. | *...prend mal d'être sans nouvelles de son ex-famille. Il a le désir de renouer avec eux. Il se présente au nouveau logement sans avertissement et découvre Maureen avec son nouvel amoureux.* | ...est mal à l'aise mais essaie malgré tout d'être correct avec Réal et va jusqu'à demander à son frère d'en faire autant. | ...n'est pas très accueillant envers Réal qui vient visiblement les déranger. | ...s'amuse à passer le test des "Styles" à François et Mike (son chum). S'opposant un peu à François et Mike, elle partage les inquiétudes de Maureen quant aux pièges de l'amour. |
| *10. Lonely Boy*<br><br>La solitude d'un adolescent marginal | ...est attentive et inquiète de François mais le respecte dans ses besoins et incite Mike à faire de même. Le retour de l'ancien compagnon "de gaffe" de François l'effraie. | | ...réagit fortement à cette irruption de Martin dans la vie de François. Laisse paraître de vifs sentiments de rivalité et de jalousie envers son frère. | *... a tendance à vivre en retrait et souhaite repartir à neuf. Une fugue de Martin son ancien compagnon de "gaffe" l'amène à héberger temporairement ce dernier de façon clandestine.* | ...essaie de tempérer la colère de Mike et finit par recevoir les confidences de François. |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 11 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | LISE |
|---|---|---|---|---|---|
| 10. *Les Noëls de Réal Pouliot*<br><br>Les relations entre ex-époux après le divorce | ...reçoit une invitation de Réal qui l'étonne beaucoup... hésite à accepter cette invitation mais finit par reconnaître qu'il serait intéressant pour Mike et François d'avoir des parents qui se parlent. | *...est l'heureux gagnant d'une dinde... décide de faire un gros party et invite parents et amis.* | ...à cause de ses déboires amoureux, n'a pas le coeur aux réjouissances et ne voit surtout aucun sens à cette tradition. | ...est lui aussi un peu étonné de cette invitation mais s'y prête assez simplement et il en tire un certain plaisir. | |
| 11. *Le fruit!*<br><br>La fragilité de l'identité à l'adolescence | ...découvre avec surprise que Mike a souffert d'un manque d'attention de sa part. | | *...est profondément ébranlé par l'éventualité d'une rupture entre lui et sa blonde Lisa. Il a de plus accumulé beaucoup d'agressivité suite à diverses frustations.* | | ...est de plus en plus souvent obligée de remettre Mike à sa place, de ne pas se laisser trop accaparer par lui et surtout de faire attention à ses chantages |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "POULIOT" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | MAUREEN | REAL | MIKE | FRANCOIS | LISE |
|---|---|---|---|---|---|
| 22. *La première peine d'amour de Mike*<br><br>La nature et la portée d'une première peine d'amour chez un adolescent | ...essaie de comprendre et de supporter son fils mais doit aussi opérer un certain détachement. | | *...est très déçu, il n'accepte pas de renoncer à Lise...essaie de la reconquérir ou du moins de l'inquiéter.* | | ...dit clairement à Mike que c'est fini entre eux mais doit subir de nouvelles pressions. |
| 28. *La tentative de suicide*<br><br>Indices de tendances suicidaires et réactions de membres de la famille | ...ne comprends pas pourquoi son fils a posé un tel geste. Elle se sent coupable. | ...a appris par la police l'aventure de son fils Mike et en est complètement atterré. | *...se retrouve à l'hôpital après une tentative de suicide avec la voiture de son père. Il commence par repousser son père puis accepte de le voir. Mais il refuse toujours de voir Lise.* | ...est fâché contre son grand frère, dont il a perdu une image sécurisante. | ...est malheureuse de ce qui arrive à Mike mais refuse de porter la responsabilité de son geste. |
| 33. *La grande aventure*<br><br>Le moment de passage du stade d'adolescent à celui de jeune adulte | ...finit par accepter le besoin de détachement de Mike et lui faire confiance malgré une certaine inquiétude. | ...accepte d'aider son fils Mike dans son projet de voyage. | *...a fini par retrouver un certain équilibre grâce au support de son entourage. Il décide de partir en voyage.* | ...comprend le choix de son frère et, d'une certaine façon, plaidera sa cause auprès de Maureen. | ...accepte de rencontrer Mike avant qu'il parte en voyage pour qu'ils puissent compléter sereinement leur rupture. |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "ROSS" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | PHIL | ESTELLE | SUZANNE | GILLES | MATHIEU | KIKI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. *Le grand déménagement*<br>L'adaptation aux changements | ...assouplit finalement sa position sur l'école de Suzanne...apprend qu'elle est maintenant "grande fille". | ...à la "nouvelle" du grand changement chez sa fille, Estelle se sent plus proche d'elle et accepte de considérer son désir de rester à l'école de ses amis. | *...réagit fortement au déménagement de sa famille et refuse catégoriquement de quitter son ancienne école...connaît ses premières menstruations.* | | | |
| 9. "Où s'en va-t-on ?"<br>Les multiples influences dans l'éducation d'un enfant | ...dépasse par les comportements de Kiki, Phil s'apercevra avec Estelle que leur fille est sensible à d'autres influences que "papa" et "maman". | ...en vient à qualifier Kiki de"pas endurable"et à penser que c'est peut-être elle qui "n'a pas l'tour". | | | | *...développe de nouveaux comportements (peurs, crises...) qui sont relié à son contact avec un nouvel environnement (maison, garderie, ami).* |
| 10. *Le prix d'emploi*<br>Les premières réactions à la mise à pied | *...quelle amie est au réalité de ses rêves, Phil admettra finalement l'état de fait...se livre à l'exercice des déplacements entre sa famille.* | *...est consciente de support dont Phil a besoin...fait appel à la bonne volonté des enfants.* | ...elle comprend un peu les difficultés de son père, mais elle lui trouve,comme Gilles, des côtés "tannants". | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "ROSS" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | PHIL | ESTELLE | SUZANNE | GILLES | MATHIEU | KIKI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22. *Phil perd le fil*<br><br>La dynamique familiale modifiée par le chômage | *...traverse une phase dépressive: sans emploi, il n'est personne...réagit au travail d'Estelle par un repli sur soi qui fera un conflit dans le couple.* | *...commence à travailler à l'extérieur...verra avec Phil et les enfants à un meilleur partage des rôles.* | | | ...inquiet par le climat de la maison, Mathieu demande aux aînés si ses parents vont divorcer. | |
| 23. *Surprise!*<br><br>Le besoin du chômeur de se faire une place | *...maintenant plus à l'aise dans la maison, Phil s'y réfugie de peur d'affronter les gens à l'extérieur.* | ...est déconcertée devant l'entêtement de Phil à ne pas vouloir sortir...<br>...organise une fête surprise qui aidera Phil à faire un pas. | | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "ROSS" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | PHIL | ESTELLE | SUZANNE | GILLES | MATHIEU | KIKI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. Tintin chez les Ross<br><br>L'imaginaire chez l'enfant de huit ans | ...sensibilisé au possible manque d'attention de leur petit troisième, il se propose de réparer les choses. | ...comprend d'instinct, au récit de Kiki, que les fantaisies de Mathieu traduisent un besoin d'être rassuré sur l'amour qu'on lui porte. | | | ...se sentant un peu oublié, Mathieu imagine qu'il est adopté et prépare son départ à la recherche de sa vraie mère, au Congo ou... | ...est le témoin excité des fabulations de son frère...semble innocemment la victime. |
| 7. L'amour, l'amitié, le mensonge et l'infidélité<br><br>Les préjugés entre parents et adolescents | ...est décontenancé devant les comportements nouveaux et provocateurs de son adolescente... en arrivera à voir un peu mieux ce qui la motive, l'intéresse. | | ...a l'esprit d'un manuel sur le chômage ...ne voit pas l'intérêt d'intervenir auprès "père": elle a déjà assez d'endurer sa mauvaise humeur de chômeur. | | | |
| 8. Notre fête à nous<br><br>La réaction des parents aux premières amours | ...rage contre Suzanne, ses fréquentations avec les garçons, qui le font traverser toutes les sortes d'émotions [dont une "certaine jalousie de père"...] | ...tente de ne pas participer à la panique de Phil... s'inquiète de leur capacité de communiquer avec Suzanne à propos de la sexualité. | ...est toute occupée présentement à établir des sentiments qui l'habitent face aux garçons, "ses" premiers "vrais" | | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "ROSS" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO, TITRE ET THEME | PHIL | ESTELLE | SUZANNE | GILLES | MATHIEU | KIKI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. Le yogourt et la mouche<br><br>La passion chez l'adolescent | ...soucieux de réalisme, valorisant plus le travail scolaire que les "arts", Phil demeure tempéré devant l'excitation d'Estelle et de Gilles. | ...n'est qu'admiration pour son fils talentueux...est prête à tout pour qu'il arrive...sera très atteinte par son échec. | | ...consacre à une audition, il profite du prestige que ça lui confère et joue la vedette...reste passionné d'impro malgré une réponse négative. | | |
| 15. Le bazar<br><br>Les réactions des enfants aux difficultés des parents | ...affolé par la fin prochaine du chômage, il démontre énormément son anxiété sur les enfants...ouvrira les yeux grâce au "bazar" de Mathieu. | ...est sensible aux pressions subies par les enfants...tente en douceur d'amener Phil à être moins exigeant dans sa recherche de travail. | ...bien que toute à ses amours, Suzanne est plus atteinte qu'il ne le paraît par le climat qui règne à la maison. | | ...est très touché par les problèmes de travail et d'argent de son père...organise un bazar pour l'aider. | ...manifeste sa sensibilité aux tensions en étant pleurnicharde. |
| 17. Histoire de crêpes<br><br>L'initiative chez l'enfant de cinq ans | ...arrive à apprécier avec Estelle le sens de l'initiative de Kiki, mais reste soucieux de rappeler les règles de sécurité. | ...submergée par l'inquiétude après avoir cherché en vain Kiki dans les rues, Estelle déverse son émotion sur la petite sous forme de colère. | | ...en gentil grand frère, Gilles viendra aider Kiki à réaliser son rêve de faire des crêpes "surprises" pour tous. | ...un peu méchamment, Mathieu rendra Kiki consciente de ses méfaits. | ...prépare une surprise: des crêpes pour tous...dans son excitation, ne pense pas à la sécurité, mais au désordre qu'elle fait. |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "ROSS" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | PHIL | ESTELLE | SUZANNE | GILLES | MATHIEU | KIKI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| III. Le bon Larron<br>La notion de bien et de mal chez l'enfant | ...essaie d'amener simplement Mathieu à réfléchir sur l'honnêteté en l'invitant à se mettre dans la peau de l'autre. | ...humiliée du geste de son fils, Estelle le traite de tous les noms... voit l'argent de poche comme un moyen de prévenir d'autres tentations. | ...trouve injuste que Mathieu ne puisse pas s'expliquer et n'admet pas qu'on l'humilie. | | ...ne peut résister à la tentation de dérober un walkman rencontré sur son chemin. | |
| IV. L'appel de la mer<br>Le besoin de créativité, de réalisation des parents | ...veut respecter le désir d'Estelle de "s'essayer" là-bas..en arrive avec elle à une entente pour l'été. | ...est très tentée par l'offre d'un travail en Gaspésie...essaie de trouver un compromis pour elle et sa famille. | ...est très irritée face à l'éventualité d'un déménagement même temporaire. Sa réponse:un "non" catégorique. | ...est plutôt réceptif à l'idée d'un séjour en Gaspésie... rêve déjà de pêche... | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "SANS-SOUCIS-ST-AMOUR" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | LINDA | DAN | JULIETTE |
|---|---|---|---|
| 1. "Oh oui...Ah non!"<br><br>Etre parents, "oui ou non" | ...croit qu'elle est enceinte. Tantôt elle s'en réjouit, tantôt elle panique. Elle pense à tous les plaisirs et difficultés que cela implique. | ...malgré les risques il se dit, contrairement à Linda, prêt à se lancer dans la grande aventure de la paternité. | |
| 11. Tête-à-queue<br><br>La pression des modèles de vie familiale. | ...passe la fin de semaine à l'appartement de Dan. Linda traversant une période de remise en question à propos de la maternité au sein bourgeoise et doit rejeter "gentiment" les pressions de sa mère. | ...plus ou moins par taquinerie, semble parfois se ranger du côté de Juliette. Mais finalement il respecte les réticences de Linda. | ...est toute excitée, a rencontré en voyage un veuf qui a huit enfants dont elle est tombée amoureuse. Cette rencontre a ravivé ses conceptions à propos de l'amour, du couple...et de la famille ...Elle fait des pressions sur le couple Dan-Linda. |
| 13. Le cirque et la Sans-Souci-Amour<br><br>Le détachement (la garderie) | ...semble d'humeur encore à maintenir Robert à la garderie, et ce pour le plus grand bien de chacun. | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "SANS-SOUCIS-ST-AMOUR" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN 1 QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | LINDA | DAN | JULIETTE |
|---|---|---|---|
| 12. *Un beau match!*<br>L'importance des relations significatives avec d'autres adultes que les parents | | ...répond en partie à son désir d'avoir des enfants en se préoccupant de Ti-Guy. Il présente un autre modèle masculin à Ti-Guy et profite d'une nouvelle amitié valorisante. | |
| 13. *Casser la glace*<br>La solidarité | ...vit un peu de scepticisme face à l'implication des parents. Ayant déjà dépensé beaucoup d'énergie par rapport à la garderie, elle souffre d'essoufflement. | | |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "SANS-SOUCIS-ST-AMOUR" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | LINDA | DAN | JULIETTE | JOSETTE | HUGO |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. Ma mère, mon territoire<br><br>La culpabilité d'enfants adultes envers leurs parents | *...se sent coupable d'éprouver certains sentiments négatifs envers sa mère et se trouve incapable de les exprimer.* | ...ne comprend pas trop l'attitude de Linda, et prétend qu'elle devrait parler plus directement à sa mère. Mais il se surprend dans un piège semblable vis-à-vis son propre père. | ...est heureuse de voir enfin sa fille vivre avec Dan. Remplie de bonne volonté et sans s'en rendre compte elle s'immisce considérablement dans l'intimité de ce jeune ménage. | | |
| 10. L'inévitable [illegible] de Josette<br><br>Le besoin d'aide des parents aux prises avec des comportements violents vis-à-vis leurs enfants | ...réagit au dérangement causé par la venue de Josette et Hugo. | ...rentre du travail pour trouver, avec grand étonnement, son ancienne blonde Josette et son enfant. Il découvre que Josette n'est pas très bien et qu'elle aurait besoin d'aide. | | *...s'est enfuie de chez elle. A peur, se sent hyper-tendue et en particulier vis-à-vis de son fils Hugo. Elle finit par s'avouer qu'elle a besoin d'aide.* | ...a un poignet cassé. En peu de temps s'attache à Dan. Par contre il est plutôt turbulent à la garderie de Linda. |
| 14. [illegible]<br><br>Les possibilités d'implication de l'entourage face à des situations de violence familiale | ...trouve la présence de Josette et Hugo un peu encombrante dans leur étroit logement et à la garderie. Mais elle reconnait que le problème de Josette est sérieux. | ...s'est attaché à son tour à Hugo et ne veut pas trop croire que Josette violente encore Hugo. Il doit "encaisser" le réalisme plus cru de Linda. | | *...essaie de reprendre ses esprits tout en profitant de l'accueil de Dan. Elle se sent capable d'affronter son mari Rodrigue et de l'amener à comprendre qu'ils doivent tous leur régulariser leur propre situation en laissant Hugo chez son [illegible] Linda.* | ...se plaît énormément dans sa nouvelle situation. |

EVOLUTION DES PERSONNAGES DE LA FAMILLE "SANS-SOUCIS-ST-AMOUR" AU COURS DES EMISSIONS DE L'AN II QUI LEUR SONT CONSACREES

| NO. TITRE ET THEME | LINDA | DAN | LULIETTE | JOSETTE | HUGO |
|---|---|---|---|---|---|
| 10. *Le "monstre" des Jardins*<br><br>L'attachement positif d'un enfant pour des adultes complémentaires aux parents | ...saisit l'inquiétude de Josette et l'aide à comprendre et à apprécier le double attachement d'Hugo. | ...pique une crise devant le revirement subit de Josette et prend conscience de l'attachement qui le relie à Hugo. | | ...est témoin de l'attachement d'Hugo pour Dan et Linda, et craint de perdre l'affection d'Hugo. Elle décide alors de reprendre Hugo plus tôt que prévu. | ...réagit aux changements dans les projets de sa fin de semaine et refuse de suivre Josette. |